

рожность человека, проведшего жизнь вблизи двора, то у Михаила Пселла, искушенного царедворца и ученого-энциклопедиста, свобода от жесткости догм и однозначности религиозной морали проявляется и в сочинениях, и в образе жизни.

Михаил Пселл (1018 — ок. 1097) получил блестящее образование уже в риторской школе Иоанна Мавропода, в кружке «любителей книжной мудрости». Он отличался широтой познаний и многое сделал для развития светского образования. Долгое время Пселл был главой философского факультета Константинопольского университета, имея чин «великого ипата философии». Автор «Хронографии», разнообразных трудов по риторике, философии, оставивший богатое эпистолярное наследие Михаил Пселл — наиболее яркая и наиболее противоречивая фигура среди «любителей мудрости эллинов», сторонников светской образованности.

«Мне не нужно, чтобы меня меряли чужие руки, я сам для себя и мерило, и норма»¹, — эти слова Михаила Пселла не просто выражение любви к самовосхвалению (чем он, по словам современников, да и по его собственным высказываниям, отличался), но и принцип. Сам Пселл своими наставниками в философии называл Аристотеля, Платона и, особенно, Прокла. Однако в своей этике, в своей концепции человека Пселл весьма своеобразно сочетал античную и христианскую традицию, что обнаружилось в понимании им человека, его природы и возможностей.

Роль творца — это роль «внешней и отдаленной причины», которая не только не исключает «причин непосредственных», заключенных в стечении обстоятельств и в характере человека, но лишь благодаря им и через них проявляется: «Не все находится в нашей власти, не все делается по нашей воле, мы зависим не только от свободного выбора. Есть иная, высшая сила, влекущая нас... нами движут два начала: промысел и свободный выбор. Где сопутствуют то и другое, иногда достаточно и одного промысла. Я говорю здесь о свободном выборе, который

¹ Цит. по: *Любарский Я. Н.* Михаил Пселл: личность и творчество. М., 1978. С. 124.